



ILFORD PHOTO

KATALOG PRODUKTŮ

O NÁS





ILFORD PHOTO / HARMAN TECHNOLOGY

HARMAN technology limited podnikající pod značkou ILFORD PHOTO je globálním lídrem na trhu a jediným výrobcem kompletního sortimentu černobílých filmů, fotografických papírů a fotochemie na světě.

Již více než 137 let požadují generace zákazníků jen to nejlepší, a proto si stále vybírají značku ILFORD PHOTO.

Naše výrobní ústředí sídlí v Cheshiru ve Velké Británii a odtud naše výrobky putují do celého světa do náročných rukou začátečníků, nadšenců, studentů i profesionálních fotografů, ale také do předních laboratoří, učeben a temných komor.

Značka ILFORD vznikla v roce 1879, kdy Alfred Hugh Harman začal vyrábět suché želatinové desky ve sklepě svého domu ve městě Ilford. Od té doby získala pověst jedné z nejstarších a nejlépe zavedených značek ve fotografickém průmyslu.

Dnes Harmanův odkaz pokračuje nejen v názvu. Poté, co technologie HARMAN zvládly dopady významných technologických změn v celém fotografickém průmyslu, spojují v sobě i nadále tradice vynikající výroby s vášní a oddaností našim zákazníkům i budoucnosti klasické černobílé fotografie.

VÝBĚR FILMŮ

ILFORD PHOTO nabízí nejkomplexnější sortiment černobílých filmů, které pokrývají širokou škálu formátů, citlivostí i aplikací.

VĚDĚLI JSTE?

První verze světkových filmů ILFORD HP a FP, které byly předchůdci filmů HP5+ a FP4+, byly představeny v roce 1935. HP je zkratka pro Hypersensitive Panchromatic a FP pro Fine Grain Panchromatic. HP měl citlivost 160 ASA a FP citlivost 28 ASA.



ROZDĚLENÍ SORTIMENTU

Většina filmů ILFORD se dělí do dvou řad: Filmy PLUS (FP4 PLUS, HP5 PLUS a PAN F PLUS) a filmy DELTA PROFESSIONAL (DELTA 100, DELTA 400 a DELTA 3200).

Filmy DELTA PROFESSIONAL využívají nejnovější technologii plochých vrstvených krystalů, která jim dává výhodu nižšího poměru zrnitosti k citlivosti. To znamená, že získáte méně zrna při ekvivalentní citlivosti ve srovnání s filmy PLUS, což má za následek čistší, ostřejší obraz.

Avšak filmy PLUS, které používají zavedenou emulzní technologii, mají větší expoziční pružnost než filmy DELTA. Proto jsou lepší pro podvyvolání/převyvolání a podexponování/přeexponování. Jsou také méně citlivé na chyby při zpracování, a proto jsou ideální pro lidi, kteří začínají s klasickou fotografií.

Při rozhodování mezi filmy DELTA PROFESSIONAL a PLUS neexistuje něco jako nesprávná volba. Obě řady zahrnují filmy profesionální kvality se základními rozdíly, pokud jde o dostupné citlivosti, expoziční pružnost a vzhled struktury zrna.

SPECIALITY

ILFORD PHOTO vyrábí speciální filmy, které mají unikátní charakteristiky.

SFX 200 Film o střední citlivosti (ISO 200) s rozšířenou citlivostí na červenou. Exponuje se s tmavě červeným filtrem pro snímky v infračerveném stylu.

XP2 SUPER Velmi citlivý film (ISO 400) s pohodlím zpracování v procesu C41 (což znamená, že můžete využít služeb většiny běžných fotolabů).

FILMY KENTMERE

Značka Kentmere, která zahrnuje černobílé filmy Kentmere 100 a 400, je vlastněna a vyráběna firmou HARMAN technology. Tyto filmy absolvují stejně přísné výrobní procesy a řízení kvality jako všechny filmy značky ILFORD PHOTO.

Filmy Kentmere jsou skvělým výchozím bodem pro studenty nebo pro každého, kdo se seznamuje s klasickou fotografií, než přejde na filmy značky ILFORD.

SORTIMENT FILMŮ: PLUS

PAN F PLUS

Vysoce kontrastní, super ostrý černobílý film s velmi jemným zrnem a nízkou citlivostí. Ideální pro fotografování ve studiu a v jasném, přirozeném světle.

Nízká citlivost ISO 50

Výjimečně jemné zrnno

Vynikající rozlišení a ostrost



35mm



Svítek 120



30,5 m



TOP TIP

Skladujte film v chladu, mimo dosah přímého slunečního záření.

FP4 PLUS

Univerzální černobílý film s jemným zrnem, středním kontrastem a vynikající ostrostí. Ideální pro fotografování za dobrých světelných podmínek.

Střední citlivost ISO 125

Jemné zrna, vysoká ostrost



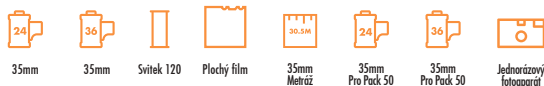
HP5 PLUS

Univerzální černobílý film se středním kontrastem. Ideální pro akční, dokumentární, cestovatelské a pouliční fotografie s dostupným osvětlením.

Vysoká citlivost ISO 400

Vynikající výsledky v různých světelných podmínkách

Široká expoziční pružnost (ideální pro PUSH proces)



SORTIMENT FILMŮ: DELTA

DELTA 100 PROFESSIONAL

Profesionální černobílý film se střední citlivostí a výjimečně jemným zrnem. Ideální pro zachycení nejjemnějších detailů a pro maximální ostrost.

Střední citlivost ISO 100

Vynikající kvalita obrazu a jemné zrna

Technologie plochých krystalů Core-Shell™



35mm



35mm



Switek 120



Plochý film



35mm
Metraž



DELTA 400 PROFESSIONAL

Profesionální černobílý jemnozrný film s vysokou citlivostí. Ideální pro akční i FineArt fotografii a fotografování ve zhoršených světelných podmínkách.

Vysoká citlivost ISO 400

Maximální ostrost a detaily

Technologie plochých krystalů Core-Shell™



35mm



35mm



Switek 120



35mm
Metraž



DELTA 3200 PROFESSIONAL

Výjimečně citlivý černobílý film. Ideální pro fotografování rychlých akcí a při nedostatečném osvětlení.

Ultra vysoká citlivost EI 3200

Technologie plochých krystalů Core-Shell™



35mm



Svítek 120



“Technicky dokonalá fotografie může být zároveň tím nejnudnějším snímkem na světě”

ANDREAS FEININGER

SORTIMENT FILMŮ: SPECIALITY

XP2 SUPER

Vysoce univerzální černobílý film s jemným zrnem, který se zpracovává procesem C41. Film může být exponován s různou citlivostí mezi ISO 50 a 800 a pak standardně vyvolán bez změny času a teploty.

Vysoká citlivost ISO 400

Černobílý film vhodný pro zpracování barevným procesem C41

Široká expoziční pružnost a výborná kresba ve světlech



35mm



35mm



Svítek 120



35mm
Metráž



Jednorázový fotoaparát



SFX 200

Černobílý středně citlivý film s rozšířenou citlivostí v červené oblasti (do 740 nm) pro kreativní fotografické práce.

Střední citlivost ISO 200

Použití s filtry pro kreativní efekty

Při použití s tmavě červeným filtrem může vytvářet snímky v infračerveném stylu



35mm



Svítek 120



ORTHO COPY PLUS

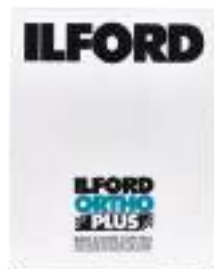
*Černobílý jemnozrný plochý film se střední citlivostí.
Ideální pro studiovou fotografii, reprodukce s plynulými
tonálními přechody, lékařské a forenzní aplikace.*

Střední citlivost ISO 80

Jemnozrný, ortochromatický film



Plochý film



© Dave Butcher

SORTIMENT FILMŮ: KENTMERE

KENTMERE 100

Černobílý film se střední citlivostí. Vhodný pro většinu aplikací za dobrých světelných podmínek.

Střední citlivost ISO 100

Jemné zrno a dobrá ostrost

Široký rozsah tónů



35mm



35mm



35mm
Metráž



KENTMERE 400

Univerzální černobílý film s vysokou citlivostí. Chytrá volba pro začátečníky i pro ty, kdo se vracejí k filmu.

Vysoká citlivost ISO 400

Jemné zrno a dobrá ostrost

Široká expoziční pružnost



35mm



35mm



35mm
Metráž



KLASICKÁ FOTOGRAFIE PRO ZAČÁTEČNÍKY

TYP FILMU

„Typ“ filmu, který potřebujete, je určen fotoaparátem, který používáte.

ILFORD PHOTO nabízí filmy v rozměrech 35 mm (135), ve svítku 120 (střední formát) a ploché filmy (velký formát). Dostupnost jednotlivých výrobků a možné velikosti plochých filmů si můžete ověřit na stránkách ilfordphoto.com.

CITLIVOST FILMU

Citlivost filmu nebo ISO vyjadřuje míru citlivosti filmu na světlo.

Čím nižší je hodnota ISO, tím méně je film citlivý na světlo, tj. film ISO 50 je méně citlivý než film ISO 400.

Množství dostupného světla (buď přirozeného nebo umělého) určuje, jakou citlivost byste měli použít. Je-li osvětlení omezené, je lepší vyšší citlivost, aby objekty zůstaly ostré. Je-li světla dostatek, můžete použít menší citlivost. Obecně platí, že filmy s menší citlivostí mají jemnější zrna (když se používají při svém doporučeném ISO).

ZJISTIT VÍCE

Navštivte Learning Zone
na stránkách
ilfordphoto.com

FILMY: PŘEHLED



	PLUS			DELTA	
CITLIVOST FILMU	ISO 50	ISO 125	ISO 400	ISO 100	ISO 400
35mm FILM 24 SNÍMKŮ		✓	✓	✓	✓
35mm FILM 36 SNÍMKŮ	✓	✓	✓	✓	✓
SVITKOVÝ FILM 120	✓	✓	✓	✓	✓
PLOCHÝ FILM		✓	✓	✓	
35mm FILM METRÁŽ	✓	✓	✓	✓	✓
35mm FILM PRO PACK 50 X 24 SNÍMKŮ		✓	✓		
35mm FILM PRO PACK 50 X 36 SNÍMKŮ		✓	✓		
JEDNORÁZOVÝ FOTOAPARÁT			✓		



Dostupné formáty plochých
filmů najdete na adrese
ilfordphoto.com



Kentmere
100

Kentmere
400

	SPECIALITY			KENTMERE	
ISO 3200	ISO 400	ISO 200	ISO 80	ISO 100	ISO 400
	✓			✓	✓
✓	✓	✓		✓	✓
✓	✓	✓			
			✓		
	✓			✓	✓
	✓				

ČÍM SE LIŠÍ FOTOPAPIŘY

ILFORD PHOTO nabízí široký sortiment černobílých fotografických papírů. Papíry mají různé vlastnosti a používají se pro různé účely. Tento průvodce vás provede terminologií a nabízenými možnostmi a pomůže vám vybrat dokonalý papír pro zpracování v temné komoře.



ZKUSTE NĚCO JINÉHO
MULTIGRADE ART 300

Více informací na straně 21

PODLOŽKA PAPIŘU

Většina papírů značky ILFORD používá dva různé typy podložek. Podložku potaženou pryskyřicí (RC) a vláknitou podložku (FB).

RC papír je kvalitní bezdřevý papír oboustranně laminovaný vrstvou polyetylénu s fotocitlivou emulzí nahoře a antistatickou vrstvou vespod. Proto je zpravidla robustnější a rychleji a snadněji se zpracovává.

FB papír je kvalitní bezdřevý papír potažený vrstvou barytu (síranu barnatého) a vrstvou fotocitlivé emulze. Tyto papíry vyvolávají dojem ručního zpracování, mají větší gramáž a dokážou vytvářet snímky vynikající kvality s hlubokou černou, díky níž pak vypadají bohatší a hlubší.

GRADACE PAPIŘU

Papíry ILFORD MULTIGRADE jsou papíry s proměnným kontrastem navržené pro použití společně s filtry MULTIGRADE nebo zvětšovacími přístroji s barevnou hlavou. Umožňují tak získat z negativů celý rozsah kontrastu (00 měkký až 5 tvrdý). Je-li papír ILFORD MULTIGRADE s **proměnným kontrastem** použit bez jakéhokoli filtru, jeho gradace se rovná přibližně 2-3. Papíry s pevnou gradací jsou určeny pro použití bez filtrů, a proto šetří dodatečné náklady na pořízení filtrů. **Papíry s pevnou gradací** byly tradičně velmi oblíbené, ale byly převážně nahrazeny papíry s proměnným kontrastem. Proto sortiment ILFORD zahrnuje pouze gradace 2 a 3.

PAPÍRY NA ROLÍCH

Fotografické papíry v rolích jsou vyráběny s emulzí na straně směřující dovnitř nebo ven. Obvykle na šířkách 20" (50,8 cm) nebo méně emulze směřuje směrem ven (EO) a u širších rolí obvykle emulze směřuje dovnitř (EI).

POVRCH PAPIŘU

Povrch papíru pomůže určit konečný vzhled a dojem snímku.



Glossy - hladký lesklý povrch, který může posílit kontrast, zdůraznit černou a rozzářit bílou.



Pearl - jemná perleťová úprava, která pomáhá snímkům, aby vypadaly ostře a jasně s přidanou hloubkou.



Satin - hladký povrch bez lesku variant Gloss nebo Pearl, ale s kontrastem.



Lustre - hladký polomat, který neodvádí pozornost od snímku.



Matt - hladký, čistý a přirozeně vypadající povrch bez lesku varianty Gloss. Ideální pro prezentaci v prostředí, kdy odrazy mohou ovlivňovat výsledný dojem.



Semi-matt - hladký a přirozeně vypadající povrch s podobnými vlastnostmi a atributy jako většina variant Matt.

TÓN SNÍMKU

Mnohé papíry značky ILFORD nabízí výběr z tónu, který může být studený, neutrální nebo teplý. Snímky mohou být také tónovány pomocí chemie v rámci zpracování při použití papírů FB, které jsou zvláště vhodné pro tento účel.



Studený tón



Neutrální



Teplý tón

SORTIMENT PAPIRŮ: MULTIGRADE RC

MULTIGRADE IV RC DELUXE

Černobílý fotografický papír s RC podložkou a variabilním kontrastem, který poskytuje plný rozsah tónů a výjimečnou kvalitu obrazu v širokém rozsahu kontrastu ve stupních 00-5.

RC papír se střední gramáží (190 g/m²)

Neutrální tón obrazu s jasně bílým základním nádechem



MULTIGRADE IV RC PORTFOLIO

Tento černobílý papír s dvojitou gramáží a proměnným kontrastem má jasně bílou RC podložku pro nádherné studené až neutrální snímky v celém rozsahu tónů.

Studený až neutrální tón obrazu
s jasně bílým základním nádechem

Výrazný, luxusní dojem s pohodlím
RC podložky

K dispozici také jako předtištěná pohlednice 4×6"



MULTIGRADE RC COOLTONE

Černobílý fotografický papír s RC podložkou
a proměnným kontrastem pro studené tóny.

RC papír se střední gramáží (190 g/m²)

Studený tón obrazu se studeným bílým základním nádechem

RC

Potlažený pryskyřici



Studený tón



Gloss



Pearl



Arch



MULTIGRADE RC WARMTONE

Černobílý fotografický papír s RC podložkou krémově
bílé barvy a proměnným kontrastem.

RC papír se střední gramáží (190 g/m²)

Teplý tón obrazu s krémově bílým základním nádechem

RC

Potlažený pryskyřici



Teplý tón



Gloss



Pearl



Arch



Role



SORTIMENT PAPÍRŮ:

MULTIGRADE FB

MULTIGRADE FB CLASSIC

Černobílý fotografický papír špičkové kvality s proměnným kontrastem na FB podložce s dvojitou gramáží (255 g/m²) a zvýšenou hustotou zčernání (Dmax).

Bohatě hluboká černá, vynikající vykreslení polotónů

Dobře reaguje na tónování



Vláknitá podložka

Neutrální tón

Gloss

Matt

Arch

Role

MULTIGRADE FB COOLTONE

Černobílý fotografický papír špičkové kvality s proměnným kontrastem a studeným nádechem na FB podložce s dvojitou gramáží (255 g/m²). Ideální pro kreativní umělce, kteří chtějí lesklé snímky, studené tóny a čistou jasnou bílou.

Studený bílý základní nádech a studený tón snímku

Dobře reaguje na tónování, chemickou redukci a retušování

Dobře rozlišené střední tóny



Vláknitá podložka

Studený tón

Gloss

Arch

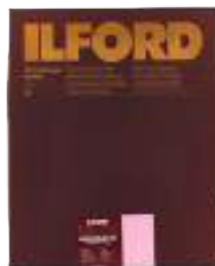
Role

MULTIGRADE FB WARMTONE

Černobílý fotografický papír s proměnným kontrastem a teplým nádechem na FB podložce. Byl navržen pro maximální kvalitu snímků a vynikající odezvu na techniky tónování. Proto byl dlouhou dobu první volbou náročných umělců.

Luxusní bohaté snímky s teplou hlubokou černou a krémovou bílou

Velmi dobře reaguje na tónování, chemickou redukci a retušování



MULTIGRADE ART 300

Jediný černobílý zvětšovací papír s proměnným kontrastem, který používá podložku ze 100% bavlny.

Mírně teplý tón snímku s neutrální až studenou podložkou bez kyselých přísad

Vhodný zejména pro tónování a ruční kolorování

Papír s matnou texturou



SORTIMENT PAPIRŮ

ILFOSPEED RC DELUXE

Černobílý papír s RC podložkou a pevnou gradací. Vhodný pro širokou škálu aplikací, jako např. reklamu, reportáže, průmyslovou a reklamní fotografii a výstavní účely.

Jasně bílý základní nádech a neutrální barva obrazu

K dispozici v gradacích 2 & 3



ILFOBROM FB

Tradiční černobílý papír s pevnou gradací a jasně bílým, lesklým povrchem na FB podložce dvojnásobné gramáže (255 g/m²). Obzvláště vhodný pro archivní účely.

Jasně bílý základní nádech a neutrální barva obrazu

Kompletní rozsah tónů a vynikající kvalita obrazu

K dispozici v gradacích 2 & 3



KENTMERE VC SELECT

Černobílý fotografický papír s proměnným kontrastem a jasně bílou RC podložkou. Ideální pro studenty a amatérské fotografy.

Jasně bílý základní nádech

Studený až neutrální tón obrazu



HARMAN DIRECT POSITIVE

Lesklý černobílý přímo pozitivní fotografický papír s pevnou gradací a vysokým kontrastem. Používá FB podložku 255 g/m². Ideální pro dírkové komory a fotogramy.

Pozitivní papír – není nutný negativ

Nízká citlivost ISO (asi 1-3)

Zpracování běžným fotochemickým procesem pro černobílé snímky



PAPÍRY: PŘEHLED



GRADACE

Proměnná

Proměnná

Proměnná

Proměnná

Proměnná

Proměnná

ZÁKLADNÍ HMOTNOST

190 g/m²

255 g/m²

190 g/m²

190 g/m²

255 g/m²

255 g/m²

PODLOŽKA

RC

RC

RC

RC

FB

FB

TÓN

Neutrální

Neutrální

Studený

Teplý

Neutrální

Studený

POVRCH GLOSSY

✓

✓

✓

✓

✓

✓

POVRCH PEARL

✓

✓

✓

✓

POVRCH SATIN

✓

POVRCH LUSTRE

POVRCH SEMI-MATT

POVRCH MATT

✓

ARCHY

✓

✓

✓

✓

✓

✓

ROLE

✓

✓

✓

✓

POUŽITÝ PROCES

Ruční/
Stroj

Ruční/
Stroj

Ruční/
Stroj

Ruční/
Stroj

Pouze ruční

Pouze
ruční

POUZE LABY

Značka ILFORD oznámila první papír s proměnným kontrastem MULTIGRADE již v roce 1940 a od té doby nabízí nejoblíbenější černobílé papíry pro náročné zpracovatele po celém světě.



Proměnná	Proměnná	Pevná - Gradace 4	Pevná - Gradace 2 & 3	Pevná - Gradace 2 & 3	Proměnná
255 g/m ²	300 g/m ²	255 g/m ²	190 g/m ²	255 g/m ²	190 g/m ²
FB	Bavlna	FB	RC	FB	RC
Teplý	Teplý	Neutrální	Neutrální	Neutrální	Neutrální
✓		✓	✓	✓	✓
			✓		
					✓
✓					
	✓				
✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓			✓
Pouze ruční	Ruční/ Stroj	Pouze ruční	Ruční/ Stroj	Pouze ruční	Ruční/ Stroj

PAPÍRY

CHEMIE JEDNÍM POHLEDEM

Fotografické chemikálie ILFORD byly navrženy tak, aby odpovídaly vlastnostem našeho komplexního sortimentu černobílých filmů a papírů a zároveň si zachovaly schopnost dostat to nejlepší i z ostatních značek.



FOTOCHEMIE

Díky rozsáhlým možnostem, které pokrývají všechny zpracovatelské aplikace, jsou naše chemikálie vhodné pro všechny - od úplných začátečníků, přes umělce a profesionály až po hromadné zpracování v laboratořích. Sortiment zahrnuje oblíbené kapalně a práškově vývojky a také doplňkový výběr různých chemikálií, které zahrnují ustalovače, přerušovací lázně, smáčedla a tónovací lázně.

Při správném používání všechny naše chemikálie splňují nejnovější zdravotní, bezpečnostní a ekologické normy. Bezpečnostní listy s technickými údaji a technické informace pro každý z našich produktů jsou k dispozici na stránkách **ilfordphoto.com**.

ZAČÍNÁTE?

Pokud se chcete pustit do vyvolávání filmů nebo fotografií úplně poprvé, doporučujeme pořídit si následující chemikálie.

	Film	Papír
Vývojka	Ilfotec DD-X	Multigrade
Přerušovací lázeň	Ilfostop	Ilfostop
Ustalovač	Rapid Fixer	Rapid Fixer



**PRŮVODCI
PRO
ZAČÁTEČNÍKY**

Navštivte Learning Zone na
ilfordphoto.com

*“Fotografie je způsob, jak cítit,
dotýkat se, milovat. To, co zachytíte
na film, je zachyceno navždy...
Připomíná malé věci i dlouho poté,
co na všechno zapomenete.”*

AARON SISKIND

SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: PRÁŠKOVÉ VÝVOJKY PRO FILMY

ID-11

Úsporná a univerzální prášková vývojka na černobílé filmy, která poskytuje dokonalou kombinaci jemného zrna, ostrosti a vykreslení tónů.

Vytváří negativy s jemným zrnem bez ztráty citlivosti

Ideální pro filmy s malou a střední citlivostí

Použijte připravený roztok nebo zředte dále v poměru 1:1 nebo 1:3



Film



Prášek



1 litr



5 litrů



MICROPHEN

Prášková vývojka na černobílé filmy s jemným zrnem. Ideální pro převyvolání filmů (PUSH proces - prodloužení délky vyvolávání při podexpozici), se zachováním jemného zrna.

Skvělá při podexpozici/převyvolání

Použijte připravený roztok nebo zředte dále v poměru 1:1 nebo 1:3



Film



Prášek



1 litr



PERCEPTOL

Prášková vývojka na černobílé filmy s extra jemným zrnem. Když záleží na ostrosti a detailech, poskytuje tato vývojka výjimečnou kvalitu obrazu.

Receptura pro maximální ostrost a detaily

Použijte připravený roztok nebo zřeďte dále v poměru 1:1 nebo 1:3



Film



Prášek



1 litr



Technické údaje
najdete na stránkách
ilfordphoto.com

SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: KAPALNÉ VÝVOJKY PRO FILMY

ILFOSOL 3

Tato úsporná vývojka je vhodná pro začátečníky i pokročilé uživatele a je ideální pro vyvolávání malých množství černobílých filmů.

Jemné zrno a optimální ostrost

Obzvláště vhodná pro filmy se střední citlivostí

Zředte v poměru 1:9 nebo 1:14 (pro některé filmy)



Film



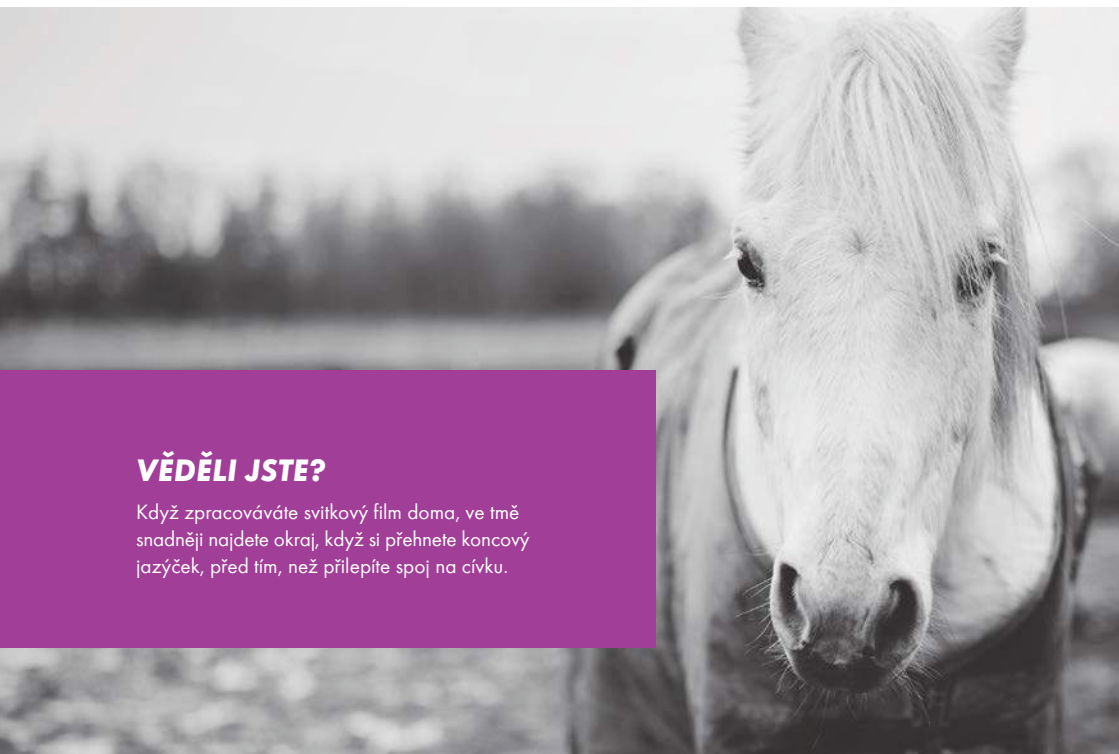
Kapalina



500 ml

VĚDĚLI JSTE?

Když zpracováváte svitkový film doma, ve tmě snadněji najdete okraj, když si přehnete koncový jazýček, před tím, než přilepíte spoj na cívku.



ILFOTEC DD

Kapalná koncentrovaná vývojka na filmy. Speciálně navržená pro velkokapacitní vyvolávací systémy. Používá se společně s ILFOTEC DD STARTER pro strojní zpracování.

Dobrá odolnost vůči kontaminaci

Roztok o funkční koncentraci získáte zředěním 1:4



Film



Kapalina



5 litrů



ILFOTEC DD-X

Kapalná koncentrovaná vývojka na černobílé filmy s jemným zrnem, která vytváří negativy, jež umožňují velké zvětšení.

Vývojka s jemným zrnem pro plné využití citlivosti filmu

Obzvláště vhodná pro film DELTA PROFESSIONAL

Zředíte 1:4 pro jednorázové použití



Film



Kapalina



1 litr



SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: KAPALNÉ VÝVOJKY PRO FILMY

ILFOTEC HC

Úsporná a univerzální vysoce koncentrovaná kapalná vývojka na všechny černobílé filmy.

Dlouhá životnost a dobrá odolnost vůči kontaminaci

Vysoce kvalitní, ostré výsledky

Zředte v poměru 1:15 nebo 1:31



Film



Kapalina



1 ltr



ILFOTEC LC-29

Snadno použitelná, úsporná kapalná koncentrovaná vývojka na filmy. Ideální pro zpracování černobílých filmů v menších objemech.

Kapalný koncentrát s vysokým ředěním

Vysoce kvalitní, ostré výsledky

Zředte v poměru 1:9, 1:19 nebo 1:29



Film



Kapalina



500 ml



ILFOTEC RT DEV / REP

Navržená pro průběžné závěsné systémy, kde jsou zapotřebí velmi krátké časy vyvolání nebo vysoké teploty. Používejte společně s ILFOTEC RT RAPID STARTER.

Vhodná pro všechny univerzální černobílé filmy

Dlouhá životnost lázně a dobrá odolnost vůči kontaminaci

Zředíte 1:1



Film



Kapalina



5 litrů



PHENISOL

Kapalná koncentrovaná vývojka s nízkým ředěním pro zpracování vědeckých a rentgenových filmů. Doporučuje se pro film ILFORD ORTHO PLUS.

Pro vědeckou fotografii

Ruční / strojní zpracování rentgenového filmu

Roztok o funkční koncentraci získáte zředěním 1:4



Film



Kapalina



5 litrů



SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: VÝVOJKY PRO PAPÍRY

VÝVOJKA HARMAN PRO TEPLÉ TÓNY

Kapalná koncentrovaná vývojka, která dává snímkům teplý tón. Vhodná pro použití se všemi černobílým fotografickými papíry.

Vhodná pro papíry s RC i FB podložkou

Teplý tón snímku

Zředíte 1:9



Papír



Kapalina



1 litr



VÝVOJKA MULTIGRADE

Vhodná pro ruční vyvolávání všech černobílých fotografických papírů, speciálně navržena tak, aby dosahovala nejlepších možných výsledků s papíry ILFORD MULTIGRADE.

Vhodná pro papíry s RC i FB podložkou

Neutrální tón snímku

Zředíte v poměru 1:9 nebo 1:14 pro větší úspory



Papír



Kapalina



500 ml



1 litr



5 litrů





Nástrojem je fotograf,
ne fotoaparát
- Eve Arnold

PQ UNIVERSAL

Vhodná pro ruční vyvolávání všech černobílých fotografických papírů, ale také některých černobílých technických a fotografických plochých filmů.

Vhodná pro papíry s RC i FB podložkou

Mírně teplý tón snímku

Zředíte 1:9



Papír



Kapalina



500 ml



1 litr



5 litrů



SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: VÝVOJKY PRO PAPÍRY

BROMOPHEN

Úsporná prášková vývojka s fenidonem/hydrochinonem pro dlouhou skladovatelnost. Vhodná pro ruční vyvolávání všech černobílých fotografických papírů.

Obzvláště doporučena pro papíry s FB podložkou

Mírně teplý tón snímku

Zásobní roztok se ředí 1:3



Papír



Prášek



5 litrů



2000RT DEV

Vysoce účinná kapalná koncentrovaná vývojka pro strojní zpracování za vysoké teploty, vhodná pro černobílé fotografické papíry s RC podložkou.

Úsporná a snadno použitelná

Kompatibilní se všemi stroji na zpracování papírů

Zředíte 1:4



Papír



Kapalina



5 litrů



SADA 2150XL

Sada kapalně koncentrované vývojky a ustalovače pro použití se zařízením ILFOLAB 2150 RC.

Zahrnuje vývojku a ustalovač

Vysoká kapacita

Pro použití se zařízením ILFOLAB 2150 RC



Papír



Kapalina



3 litry



SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: USTALOVAČE

RAPID FIXER

Nevytvrzující kapalný koncentrovaný rychloustalovač pro černobílé filmy a tradiční fotografické papíry.

Snadné a pohodlné použití

Vhodný pro speciální a vědecké materiály

Nesmí se používat s utvrzujícími lázněmi

Zředíte 1:4 nebo 1:9



Papír



Kapalina



500 ml



1 litr



5 litrů



HYPAM FIXER

Nevytvrzující kapalný koncentrovaný rychloustalovač pro černobílé filmy a tradiční fotografické papíry.

Snadné a pohodlné použití

Vhodný pro speciální a vědecké materiály

Může se používat s utvrzujícími lázněmi

Zředíte 1:4



Papír



Kapalina



5 litrů



2000 RT FIXER

Pro velkoobjemové strojní zpracování černobílých fotografických papírů s RC podložkou.

Úsporná a snadno použitelná

Nevytvrzuje

Pro strojní zpracování

Zředíte 1:4



Papír



Kapalina



5 litrů



CHEMIE

Nemáte místo na temnou komoru? Podívejte se na stránky (www.localdarkroom.com), které vám pomohou najít veřejné i soukromé temné komory i poradenství

SORTIMENT CHEMIKÁLIÍ: DOPLŇKOVÉ CHEMIKÁLIE

ILFOSTOP

Prerušovací lázeň se slabým zápachem s obsahem kyseliny citronové, která zastavuje proces volání fotografického papíru nebo filmu.

Funguje na papíry i filmy

Úsporný kapalný koncentrát

Prodlužuje životnost ustalovače

Zředíte 1:19



Film



Papír



Kapalina



500 ml



WASHAID

Používá se k rychlému praní všech černobílých filmů a papírů s FB podložkou a šetří tak čas i vodu.

Usnadňuje praní filmů i papírů s FB podložkou

Je součástí optimálního pracovního postupu ILFORD

Zředíte 1:4



Film



Papír



Kapalina



1 litr



SMÁČEDLO ILFOTOL

Neionogenní smáčedlo používané jako závěrečná lázeň pro rychlé a rovnoměrné sušení filmů a papírů s FB podložkou.

Vhodné pro filmy a fotografické papíry

Dobré pro antistatické ošetření

Zředíte 1:200



Film



Kapalina



1 litr



TÓNOVACÍ LÁZEŇ HARMAN Selenium

Kapalná koncentrovaná tónovací lázeň pro ruční zpracování všech tradičních černobílých fotografických papírů. Vytváří archivní, viditelně teplejší snímky.

Vhodná pro všechny fotografické papíry

Pohodlná, univerzální a dlouho stabilní lázeň

Zředíte 1:3



Film



Papír



Kapalina



1 litr



CHEMIE: PŘEHLED

Výrobek	VÝVOJKY PRO FILMY							
	KAPALNÉ				PRÁŠKOVÉ			
	500 ml	1 L	5 L	Sada	500 ml	1 L	5 L	Sada
ID-11						✓	✓	
ILFOSOL 3	✓							
ILFOTEC DD STARTER		✓						
ILFOTEC DD VÝVOJKA			✓					
ILFOTEC DD-X		✓						
ILFOTEC HC		✓						
ILFOTEC LC 29	✓							
ILFOTEC RT DEV/REP			✓					
ILFOTEC RT STARTER		✓						
MICROPHEN						✓		
PERCEPTOL						✓		

VÝVOJKY PRO PAPIRY								
Výrobek	KAPALNÉ				PRÁŠKOVÉ			
	500 ml	1 L	5 L	Sada	500 ml	1 L	5 L	Sada
2000 RT DEV			✓					
2150 XL				✓				
BROMOPHEN							✓	
VÝVOJKA HARMAN WARM TONE		✓						
VÝVOJKA MULTIGRADE	✓	✓	✓					
PQ UNIVERSAL	✓	✓	✓					

USTALOVAČE A POMOCNÉ CHEMIKÁLIE				
Výrobek	500 ml	1 L	5 L	Sada
2000 RT FIXER			✓	
HYPAM FIXER			✓	
RAPID FIXER	✓	✓	✓	
PŘERUŠOVACÍ LÁŽEN ILFOSTOP	✓			
TONER HARMAN SELENIUM		✓		
WASHAID		✓		
SMÁČEDLO ILFOTOL		✓		

Více informací
o fotochemikáliích
najdete na stránkách
ilfordphoto.com

PŘÍSLUŠENSTVÍ



PŘÍSLUŠENSTVÍ

SADA FILTRŮ MULTIGRADE POD OBJEKTIV

Fantastický doplněk do každé temné komory. Obsahuje 12 skleněných filtrů pro aplikaci pod objektiv zvětšovacího přístroje. Umožňují jednoduchou regulaci kontrastu (gradace) u všech papírů s proměnným kontrastem (MULTIGRADE).

Obsahuje 12 různých filtrů, ochranný filtr a držák filtru

Kompatibilní se všemi papíry MULTIGRADE

Rozsah 00-5 v krocích po 0,5



SADA FILTRŮ MULTIGRADE NAD OBJEKTIV

Snadno použitelné fóliové filtry pro regulaci kontrastu fotopapírů typu MULTIGRADE. Vkládají se do zásuvky nad difusorem zvětšovacího přístroje.

Obsahuje 12 filtrů

Kompatibilní se všemi papíry MULTIGRADE

Rozsah 00-5 v krocích po 0,5

K dispozici ve 2 různých velikostech



PŘÍSLUŠENSTVÍ

FILTRY MULTIGRADE

Snadno použitelné čtvercové fóliové filtry 30×30 cm pro regulaci kontrastu fotopapírů typu MULTIGRADE.

Určeny pro černobílé zvětšovací přístroje a barevné zvětšovací přístroje v režimu bílého světla

Jednoduchá regulace kontrastu

K dispozici v rozsahu 00 až 5 v krocích po 0,5



OCHRANNÉ FILTRY ILFORD

Nezbytná výbava pro jakoukoliv temnou komoru. Tyto vysoce kvalitní ochranné filtry 8x10 " jsou vhodné pro širokou škálu citlivých výrobků včetně černobílých fotografických papírů.

Zajišťuje bezpečné osvětlení v temné komoře

902 světle hnědý ochranný filtr je kompatibilní s většinou fotografických papírů

906 tmavě červený ochranný filtr je doporučen pro použití s přímopozitivním papírem HARMAN a ortochromatickými materiály



ANTISTATICKÁ UTĚRKA

Odstraňuje prach a statický náboj z fotografických materiálů a příslušenství jako jsou negativy a objektivy kamer a zvětšovacích přístrojů.

Nezanechává zbytky vláken

Odstraňuje prach a statický náboj





@ilfordphoto

ilfordphoto.com